

Centro Getty

LOS ANGELES. CALIFORNIA

Arquitectos: Richard Meier y Asociados

Arquitectos paisajistas: Emmet L. Wemple y Asociados. Estudio de Dan Kiley.

Asesoría para el diseño de las salas de artes decorativas: Estudio de Thierry W. Despont., S.L.

Fecha de proyecto: 1984

Fecha prevista de terminación de las obras: 1997

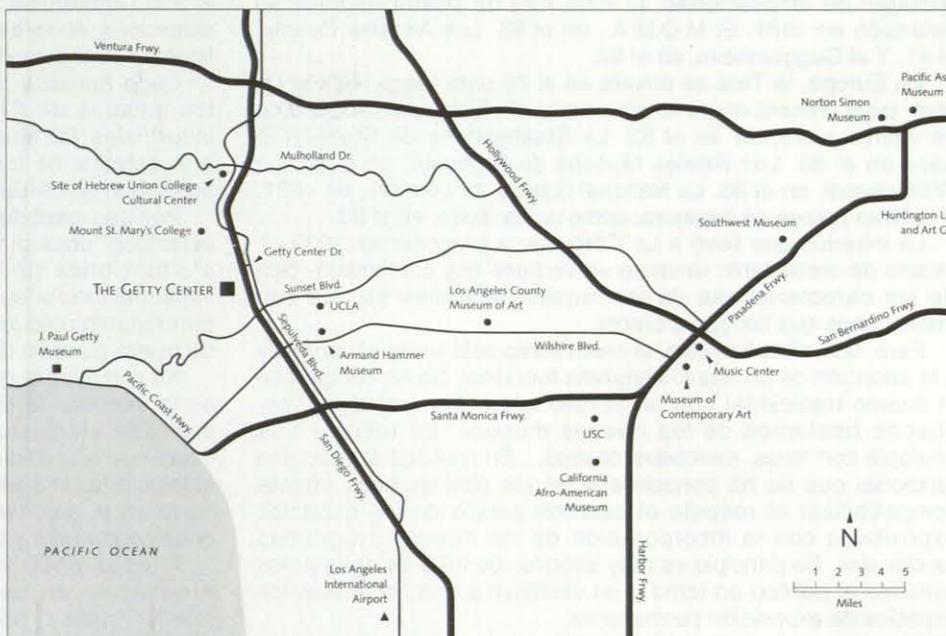
El Centro Getty se construirá en la ladera sur de la cordillera de Santa Mónica, en el Oeste de Los Ángeles, en un lugar fácilmente accesible por autopista. La parcela, de unos 110 acres, es, en realidad, una colina bastante accidentada y cubierta de chaparros autóctonos. La cota sobre el nivel del mar varía de 150 a 275 m., por lo que el lugar ofrece una vista panorámica de la Bahía de Los Ángeles, la Cordillera de Santa Mónica y el Océano Pacífico.

La colina presenta una cresta orientada en dirección norte-sur, que corre paralela a la autopista. En la cima, lugar previsto para la construcción de los edificios principales, esta cresta natural se divide en dos formando una Y. El ángulo de intersección entre las crestas es de 22,5°, muy similar al que recorre la autopista, justo al pie de la colina, en un giro que la aleja del entramado urbano de Los Ángeles para conducirla a través del Paso de Sepúlveda.

Edificios principales

El Centro Getty comprende seis edificios principales: el Museo J. Paul Getty; el Centro Getty para la Historia del Arte y las Humanidades; el edificio para el Instituto Getty para la Conservación (G.C.I.), el Centro Getty para la Educación Artística y las instalaciones del Programa de Becas Getty; el edificio del Programa Getty de Documentación para la Historia del Arte (A.H.I.P.) y las oficinas del Fundación; un Auditorio; y un Restaurante/Cafetería. Estos seis edificios se hallan conectados por pasajes subterráneos climatizados. Otros centros de instalaciones conjuntas, áreas de servicio y de abastecimiento se construirán también bajo rasante.

Los seis edificios se alinean siguiendo la dirección de las dos crestas de la colina, de modo que su emplazamiento responde a la configuración natural de la parcela. La Plaza de acceso se sitúa en el punto de intersección entre ambas crestas. El Museo ocupa el lado sur de la Plaza, sobre lo que sería la cresta este, con vistas a la ciudad. El Centro para la Historia del Arte y las Humanidades se encuentra en el lado opuesto, junto a la cresta oeste, más escondida. Entre ambos edificios se construirán jardines aterrazados, que irán descendiendo desde la Plaza de acceso hacia la garganta, también ajardinada y rematada con un estanque



Plano de situación.

reflectante de forma circular, cuyo impacto ambiental ha sido cuidadosamente estudiado. Al Norte del Museo y al este de la Plaza, se situarán el edificio para el Instituto Getty para la Conservación / Centro Getty para la Educación Artística / Programa de Becas Getty y el edificio del Programa Getty de Documentación para la Historia del Arte (A.H.I.P.) / Sede de la Fundación y el Auditorio. Al oeste de la Plaza, se construirá el Restaurante/Cafetería.

El Museo llevará un chapado exterior de piedra abujardada de color claro. El acabado exterior del resto de los edificios se realizará a base de paneles metálicos con esmalte vítreo (porcelana) y estucos, materiales que permiten una mejor adaptación de las formas, más fluidas y escultóricas, de estas construcciones. La piedra utilizada en el Museo se empleará también en los zócalos exteriores de todo el complejo.

El Museo J. Paul Getty

El objetivo principal de la mayor parte de los visitantes del Centro Getty será, sin duda, el Museo J. Paul Getty, que albergará una colección permanente de pintura europea, dibujo, escultura, códices miniados, artes decorativas y fotografía. En el vestíbulo, de forma circular y gran altura, se situarán los

servicios de atención al visitante, una librería y salas de proyección para vídeos divulgativos. Desde el propio vestíbulo, los visitantes podrán visualizar el resto del Museo y comprender su estructura: cinco pabellones individualizados, de dos plantas cada uno, rodeando un patio ajardinado. En cuatro de estos pabellones, las salas se organizan en torno a atrios - tres, cubiertos por lucernarios y el cuarto, al aire libre -. Diversos pasajes cubiertos y cerrados unen el vestíbulo, los distintos pabellones y el patio central, lo que permite al visitante elegir su propio itinerario dentro del Museo.

Si deciden visitar los cuatro primeros pabellones en el sentido de las agujas del reloj, los visitantes percibirán que las salas siguen con más o menos rigor un orden cronológico. En la planta superior, en veintidós salas iluminadas con luz cenital, se colocará la pintura europea, que durante el día no precisará de luz artificial. Otros objetos que requieran una iluminación más controlada, como dibujos, códices miniados y fotografías, se expondrán en la planta baja, ocupando 13 salas adaptadas a las necesidades de las distintas colecciones. Los muebles franceses y las artes decorativas ocuparán otras catorce salas, algunas de ellas reproduciendo en su totalidad habitaciones decoradas al estilo de los siglos XVII y XVIII. El quinto pabellón,



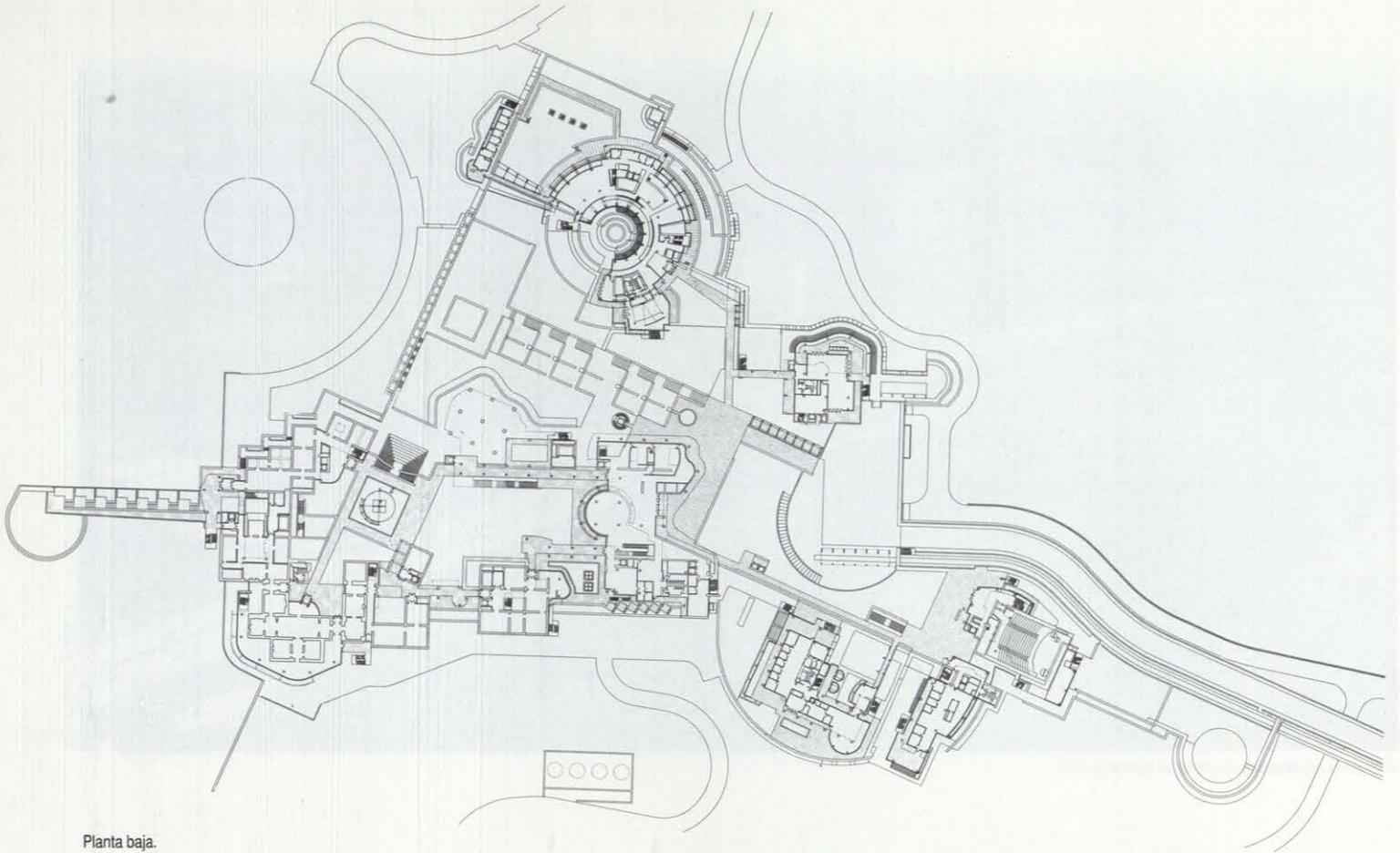
THE J. PAUL GETTY TRUST

Vista aérea del estado de las obras en febrero de 1994.

Vista norte de la maqueta del Centro Getty .



THE J. PAUL GETTY TRUST



Planta baja.

situado en el lado oeste del patio, se utilizará como sala de exposiciones temporales y albergará un café con terraza exterior. Este pabellón dispondrá de un sistema de lucernarios móviles, que permitirán su cierre o apertura totales y, consiguientemente, la configuración del ambiente adecuado a cada obra de arte. Para diferenciar funcionalmente este pabellón, su traza sigue una dirección distinta a la de los otros. También otras instalaciones más reducidas, pensadas para exposiciones temporales pero incluidas en los pabellones principales, siguen esta convención.

El Centro Getty para la historia del arte y las humanidades

Un espectacular edificio circular albergará el Centro creado por la Fundación para la moderna investigación de alto nivel académico. La parte central de su estructura, un patio exterior, permitirá la iluminación natural del edificio y proporcionará una visión del Museo a través del jardín aterrazado. Hacia el Oeste, la curva externa del edificio, al cerrarse cada vez más en cada planta, provocará el efecto de un perfil

aterrazado como el reflejo artificial del contorno natural del terreno.

Junto al vestíbulo de triple altura se situará un salón de actos para conferencias y seminarios, con capacidad para 120 personas, y una pequeña sala de exposiciones abierta al público. De este mismo vestíbulo parte una rampa circular, que desciende gradualmente atravesando distintas áreas de la biblioteca. En las dos plantas situadas por encima del nivel del vestíbulo se instalarán los espacios dedicados al programa de publicaciones, oficinas de la administración y despachos de investigadores.

Instituto Getty para la conservación. Centro Getty para la educación artística. Programa de becas Getty

Un edificio en forma de L situado inmediatamente al Norte del Museo, junto a la cresta este del terreno, albergará las instalaciones particulares de tres programas de la Fundación Getty (Instituto para la Conservación, Centro Getty para la Educación Artística y Programa de Becas Getty). Será el edificio más "californiano" del conjunto, con

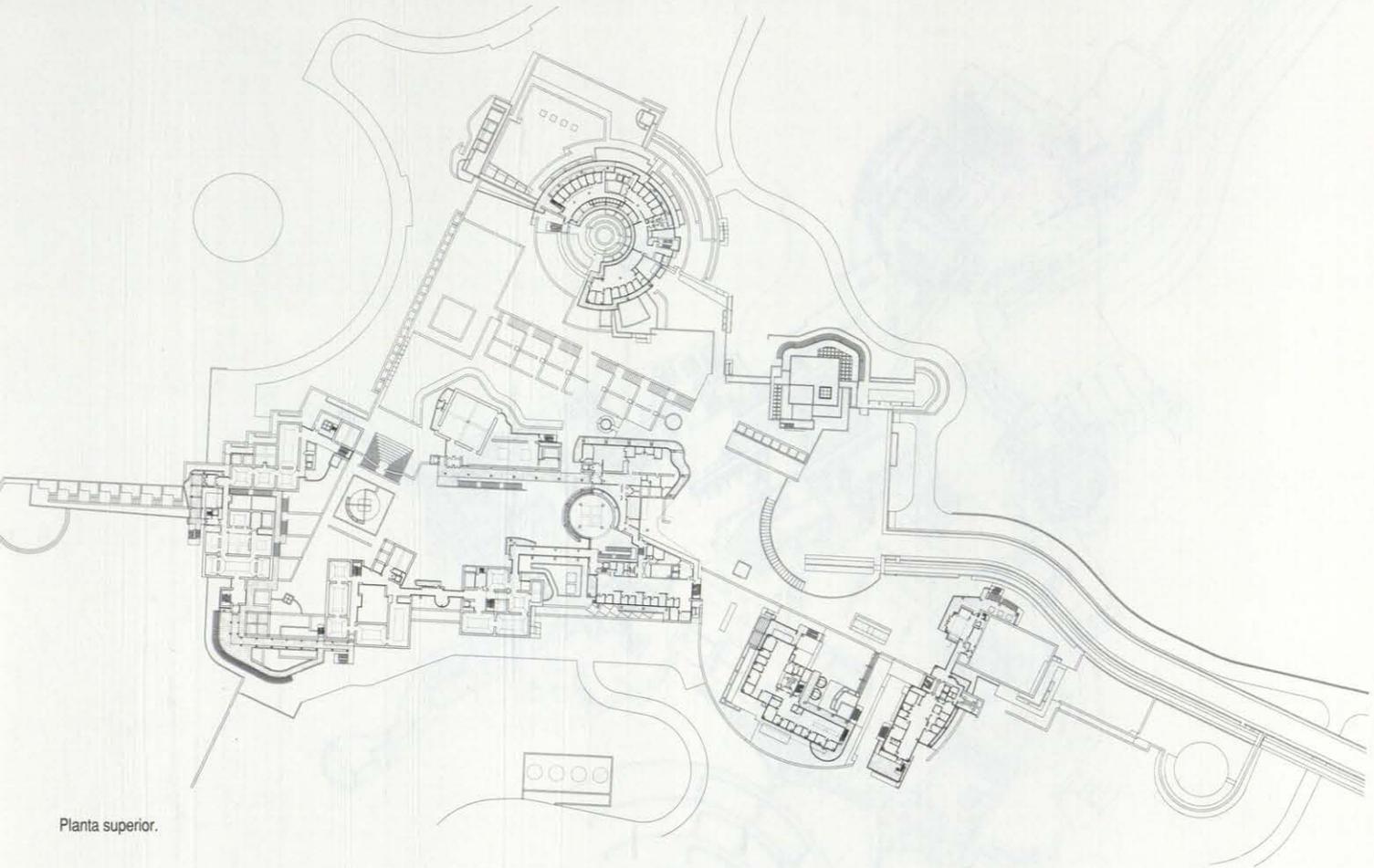
escaleras exteriores, pasajes porticados y dos ascensores gemelos, con caja cilíndrica, en fachada.

Desde una misma zona de recepción, situada al final del puente, se accede a entradas independientes para cada institución. Las oficinas del Programa de Becas Getty y del G.C.I. ocupan los dos niveles superiores; las del Centro para la Educación Artística, junto con la sala de referencia, de doble altura, y la de publicaciones periódicas pertenecientes a la biblioteca del G.C.I., al nivel de la Plaza de acceso. En los dos niveles inferiores se habilitará el espacio necesario para estudios, aulas para los programas educativos del G.C.I., y laboratorios de uso flexible para la investigación científica relativa a la conservación de bienes culturales.

Programa Getty de documentación para la Historia del Arte.

Administración de la fundación

Al norte de este último edificio se situará el destinado a albergar el Programa Getty de Documentación para la historia del Arte y las



Planta superior.

Oficinas de Administración de la Fundación J. Paul Getty. Sus seis plantas proporcionarán el espacio necesario para las actividades del A.H.I.P., que realiza investigaciones en el terreno de la tecnología informática aplicada al estudio de la Historia del Arte. En el edificio se situarán, además, la Administración Central y Servicios de Apoyo de la Fundación. Estará algo retirado de las zonas de carácter más público del Centro Getty, mirando a la ciudad al este y a la Plaza de Acceso al oeste. Un puente que parte de la planta superior unirá este edificio al del Auditorio, donde se situará la Sala de Reuniones de la Directiva de la Fundación.

Auditorio

El primer edificio que verán los visitantes que accedan al complejo será el Auditorio, con capacidad para 450 personas. La expresiva cubierta curva junto a las dos balconadas, también curvas, que se proyectan desde la fachada, dotarán a este edificio de una cualidad casi escultórica. Ubicado al norte del museo y junto a la Plaza central, el Auditorio podrá permanecer abierto de noche, cuando el resto

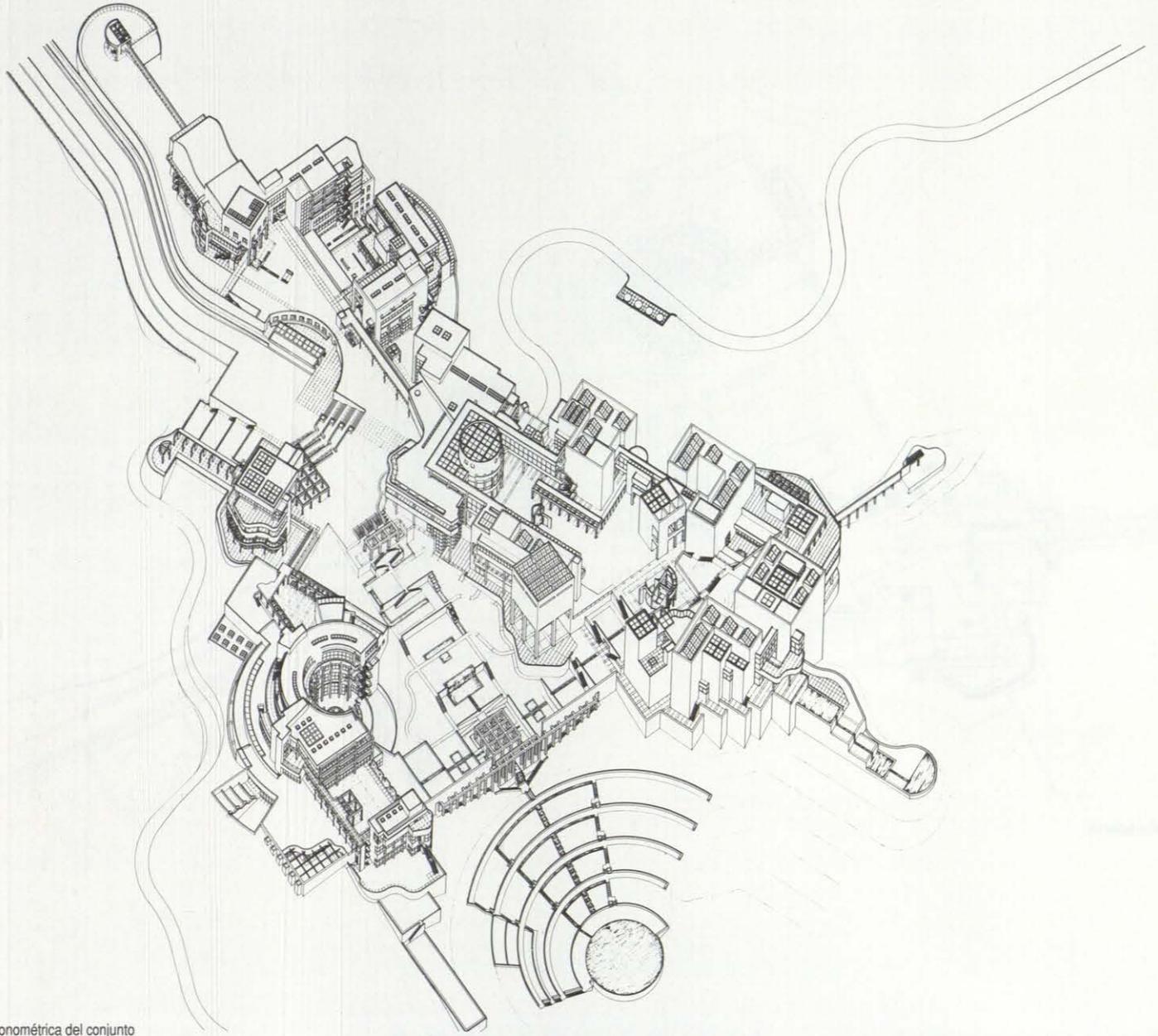
del Centro esté cerrado, para la celebración de diversos actos públicos.

Restaurante/cafetería

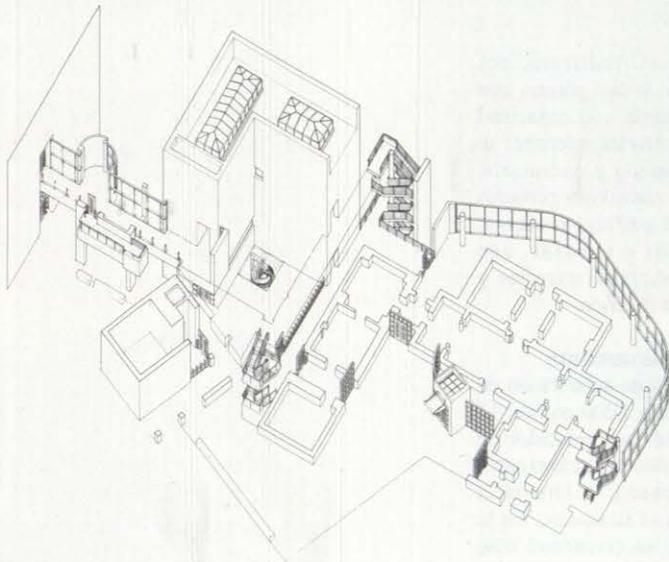
Cruzando la Plaza desde el Auditorio, nos encontramos con el edificio de tres plantas que albergará el restaurante/cafetería, con capacidad para 650 personas. Los dos niveles inferiores se dedicarán al servicio de cafetería y restaurante; en el tercer piso se situarán comedores privados para grupos especiales. El edificio presenta, además, balconadas curvas y terrazas, que proporcionarán espacio adicional exterior y magníficas vistas del Océano Pacífico.

Instalaciones de acceso y aparcamiento

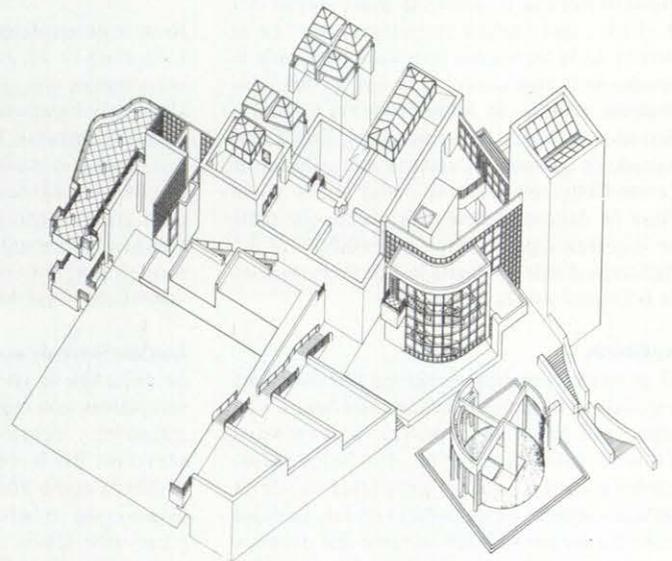
Se dispondrá de un aparcamiento subterráneo de seis plantas, con capacidad para 1.200 coches, 12 autobuses y espacio adicional para vehículos de servicio. En la cubierta del aparcamiento, diseñada como zona ajardinada, se situará la estación de embarque para el funicular. En la parte superior de la colina se construirá otro aparcamiento para 350 vehículos, reservado a los empleados.



Axonómica del conjunto



Axonómica parcial del pabellón de la segunda galería.

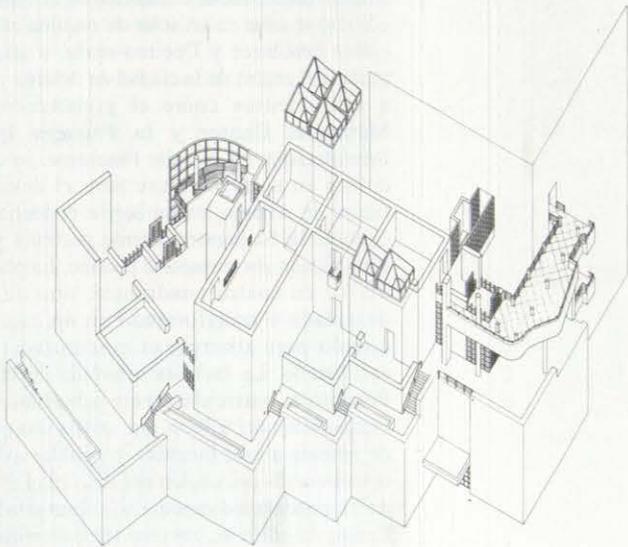


Axonómica parcial del pabellón de la cuarta galería.

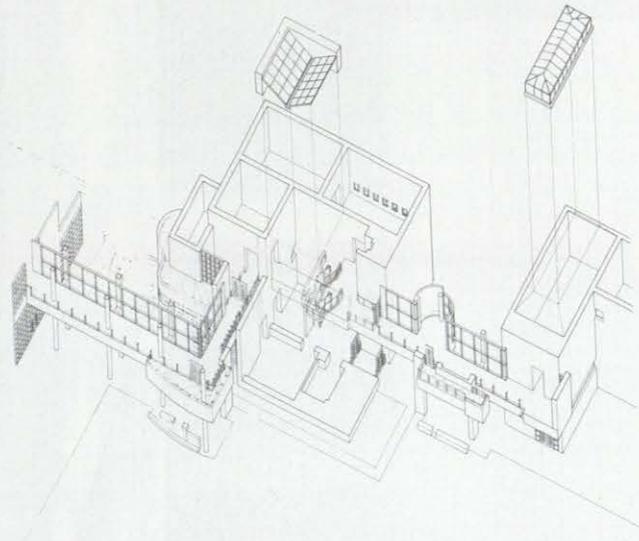


THE J. PAUL GETTY TRUST

Vista oeste de la maqueta del Centro Getty



Axonométrica parcial del pabellón de la cuarta galería.



Axonométrica parcial del pabellón de la primera galería.